

## *Tout Catherine Colomb*

« Je crois que j'ai trouvé une romancière de génie »: c'est Jean Paulhan qui s'exprime ainsi, dans une lettre à Gaston Gallimard datée du 2 août 1951. Comme plusieurs critiques majeurs, Paulhan a tôt perçu l'exceptionnel talent de Catherine Colomb (1892-1965), qu'il aimerait publier dès le début des années 1950, et dont il fera paraître le dernier roman, *Le Temps des anges*, chez Gallimard.

Marie-Louise Colomb-Reymond a commencé à écrire au cours des années 1920. Son premier roman, *Pile ou Face*, paraît en 1934, signé du pseudonyme de Catherine Tissot ; il sera suivi de *Châteaux en enfance* (1945), *Les Esprits de la terre* (1953) et *Le Temps des anges* (1962), qu'elle signe Catherine Colomb (tous trois aujourd'hui traduits en allemand, en italien et en russe, alors qu'une traduction en anglais est en cours.). Son œuvre, distinguée par plusieurs prix, est reconnue en Suisse romande comme l'une des plus importantes de la seconde moitié du siècle, à la fois par sa maîtrise de la polyphonie, par ses audaces stylistiques, par le caractère novateur d'une esthétique romanesque qui conjugue l'ironie et le lyrisme.

Après des éditions partielles et sans accompagnement critique, *Tout Catherine Colomb* vient donner un nouvel accès à la production de l'auteure, en la reprenant dans son intégralité et en lui adjoignant des compléments critiques essentiels (notes, introductions, notices), indispensables pour que le public contemporain puisse accéder de plain-pied aux textes. Aux romans déjà connus s'ajoutent des documents découverts dans les archives, en particulier des articles de jeunesse, une thèse de doctorat achevée mais non soutenue, consacrée à l'écrivain du XVIIIe siècle Bêat de Muralt, et un roman entièrement inédit, « Des noix sur un bâton », vraisemblablement écrit au milieu des années 1930. L'édition se clôt enfin sur la présentation des « Malfilâtre », le roman que Catherine Colomb avait en chantier au moment de son décès.

Chronologique et intégrale, accompagnée d'une bibliographie exhaustive et d'une iconographie choisie, cette nouvelle édition est à même de faire percevoir de manière cohérente le parcours intellectuel et l'évolution esthétique de Catherine Colomb, de la fin des années 1910 aux années 1960.